

30 de Junho de 1985 - A GAZETA

35

TEATRO

BR. TBES. C. 5189

3



Lenira Pires é Antonia: ótima interpretação

PORCOS COM ASAS (hoje, último dia — às 20 horas, no Teatro Carlos Gomes. Preço único: Cr\$ 15 mil) — Texto de Marco Radice e Lidia Ravera, publicado em livro na Itália. Adaptação e direção de Mário Sérgio Medeiros. Tradução de Maria Celeste Marcondes. Músicas de Wilson Nunes. Cenário e figurinos de Rê Fernandes. Corpo e movimento

de Beatriz Junqueira. Assistente de direção e iluminação: Jorginho de Carvalho. Assistência de iluminação: Paulo de Oliveira. Sonoplastia de Laura Figueiredo. Produção executiva: Sérgio Baker.

Elenco: Caco Monteiro (Rocco), Leninha Pires (Antônia), Emmanuel Santos (Gianni), Pedro Eugênio (Roberto), Márcia Cabrita (Laura), Titila

Tornaghi (Simona), Hilton Cobra (Jack) e Luiz Salém (Marcelo). Censura: 16 anos. Promoção: Departamento Estadual de Cultura.

O texto foi sucesso literário na Europa e, no Brasil, o livro está em 14ª edição. Tamanho interessante é facilmente explicável: **Porcos Com Asas** fala dos adolescentes dos tempos de agora, de suas experiências políticas, sexuais e a permanente procura pelo prazer e pela felicidade. Rocco e Antônia formam o casal que desafia os preconceitos sociais e questiona o dogmatismo político que manipula os indivíduos em proveito de uma ideologia. A peça é uma festa para os jovens, principalmente os universitários, que logo se identificam com todas aquelas situações. Como os atores também são muito jovens — e

talentosos —, a empatia é total. E o espetáculo acaba mostrando uma juventude corajosa, que se dispõe a realizar todas as experiências e a sustentar seu direito à liberdade. E isso não é apenas discurso; é vivido com muito sofrimento, angústia, mas sempre de forma autêntica.

Porcos Com Asas traz a marca da sinceridade e esse é o elemento que passa mais fortemente para o público. Ao constatar o despojamento com que o grupo se lança para falar da adolescência, o público logo se torna cúmplice. Com tal integração, o resultado só poderia ser excelente, comovente em alguns momentos. O espetáculo ainda tem um atrativo a mais: a criativa iluminação de Jorginho Carvalho. Confiram. (Tinoco dos Anjos).