

BR.TBES.C.548

Foto de Gildo Loyola



Magno Godoy: "um jogo estético de composição etno-artístico" com o leque

Será aberta hoje, às 21 horas, na galeria do Banco Itaú (avenida Mascarenhas de Moraes, 319), a mostra de 25 leques confeccionados e pintados por Magno Godoy. Na abertura, o Opus Tupiniquim, grupo teatral fundado pelo artista, fará uma apresentação ritualística com alguns leques.

Magno Godoy é muito conhecido como diretor e ator de teatro. Como artista plástico já produziu figurinos e cenários para as montagens de *O Marinheiro*, *Bumba meu Bucho*, *El Gran Nanina Circus*, além de ter participado do Salão de Artes Plásticas da Ufes e Vale do Rio Doce, ganhando o primeiro prêmio com *Ecologia Conceitual*. Nesta mostra do Itaú Magno conseguiu montar quatro séries: *Ontake*, *Neo-Nô*, *Nisséis*, *Ambiente*. A exposição ficará aberta de segunda a sexta-feira, de 10 às 18 horas até o próximo dia 18.

Segundo Magno, sua intenção

Descobrimo a beleza dos leques

foi "traduzir num jogo estético de composição etno-artístico inspirado a partir da ligação econômica moderna Brasil-Japão e do significado lúdico do período Hufa de minha infância. Tendo origem no Japão, no período Heian (794-1185) e levado depois para a China com a dinastia Sung, o leque foi posteriormente introduzido na Europa pelos viajantes portugueses, que o popularizaram no Ocidente. O leque revela para o oriental um elo entre a matéria e o espírito numa linguagem mítica de expressão, atra-

vés do jogo harmônico de composição entre a lógica racional de sua matemática especial e a fantasia de sua cinética e de sua plástica. O significado ritualístico de seu uso é uma tradição no Oriente. Como um elemento sagrado foi primeiramente usado pela corte, distribuído pelos imperadores como um amuleto de sorte. Seu movimento de abertura sugere a idéia de amplitude da vida, expansão, irradiação, futuro e prosperidade, o que lhe conferiu também o nome de "suehiro" que em japonês significa "aberto até o fim".

— Seus palitos e dobraduras compostos em sucessivas pás atribuíram a hipótese de sua origem nas formas das palmeiras e nas asas dos morcegos e dos pássaros. Os desenhos e ilustrações trazem um significado mágico, ora uma pintura, ora um poema, ora um brasão ou qualquer outro desenho. O círculo representa o sol, símbolo tradicional do Japão e a flor, a vida.

SÉRIE _____ ÁREA ARTES VISUAIS
 SUB-ÁREA _____
 REFERÊNCIA DESTAQUES
 TÍTULO GODOY, MAGNO - PINTOR CAPIXABA
 FONTE A GAZETA DATA 03-X-85