JEDIND 25 de Junho de 1985 - AGAZETA

BR. TBES. C. S21

Estréia amanhã, no Carlos Gomes, a peça "Porcos com Asa"

Estréia amanhã, às 21 horas, no Teatro Carlos Gomes, a peça Porcos com Asa, grande sucesso de público e crítica em várias cidades do Brasil. A peça é uma adaptação de Mario Sérgio Medeiros do livro homônimo dos italianos Marco Radice e Lidia Ravera, lançado em 1976, contando a trajetória sexo-política de dois adolescentes. Em Vitória, a peça ficará em cartaz até domingo, numa promoção do Departamento Estadual de Cultura (DEC).

Porcos com Asa será apresentado de amanhã até sábado, às 21 horas, e domingo, às 20 horas. Os ingressos estão sendo vendidos a Cr\$ 10 mil (inteira) e Cr\$ 7 mil (para menores de 25 anos). A peça é encenada pelo grupo Lanavevá, que também produziu e criou os figurinos; a direção é de Mario Sergio Medeiros e de Jorginho de Carvalho.

A estória conta a trajetória de dois jovens — Rocco e Antonia —, que são colocados frente a frente com a problemática do relacionamento entre si, que começa dentro de casa, com a não-aceitação do convívio familiar. Estes jovens vão conhecer o prazer, a paixão, o amor, a felicidade. Eles vão descobrir, na batalha diária, que o amor se faz entre seres humanos e não apenas entre dois sexos, descobrirão os conflitos que podem viver pessoas apaixonadas...

O romance escrito por Lidia e Marco, em apenas 20 dias, foi lançado em mais de 10 países e logo se transformou num best-seller. No Brasil, foi editado pela Editora Brasiliense, dando início à série "Cantadas Literárias", e foi um dos 10 livros mais vendidos em 1981, ficando em primeiro lugar por seis meses consecutivos. Atualmente o livro está na 10^a edição.

No elenco estão Caco Monteiro, Leninha Pires. Emmanuel Santos, Pedro Eugênio, Marcia Cabrita, Titila Tornaghi, Hilton Cobra e Avis Salen. A tradução do texto foi feita por Maria Celeste Marcondes, a adaptação é de Mario Sérgio Medeiros e do grupo Lanavevá, músicas de Wilson Nunes, os cenários são de Rê Fernandes e a supervisão-geral de produção é de Sérgio Baker.