

TE 454

O Boom da Poluição

Tem Xiririca na Bixanxa

BR.TBES.C. 343

11

A GAZETA - VITÓRIA (ES), SABADO, 31 de JULHO de 1982.

Teatro

Tinoco dos Anjos

Hoje e amanhã, às 21 horas, no Teatro-Estúdio (10º andar do edifício das Fundações, ao lado da Assembléia Legislativa, Cidade Alta), será apresentada a peça **Dois no Andaime**. Amanhã, às 14 e 16 horas, no Teatro Carlos Gomes, serão realizadas as primeiras apresentações da peça infantil **O Boom da Poluição**. E terça-feira, às 21 horas, **Tem Xiririca na Bixanxa**, montagem do Grupo Ponto de Partida, estreia no Carlos Gomes.

O Boom da Poluição é um texto de Milson Henriques, premiado em primeiro lugar no II Concurso Capixaba de Dramaturgia-Prêmio Cláudio Bueno Rocha, promovido pelo DEC. A direção é de próprio autor e Luiz Tadeu Teixeira. No elenco, Angela Buaiz, Milson Henriques, Beth Caser, Nilcéia Modesto, Neuza Simões, Alvaro Schmedel e Américo Machado ou Carlos Papel (no violão).

Dois no Andaime é uma peça local de Eleazar Pessoa e Eduardo Machado. A adaptação é de Eleazar e Colette Dantas. Figurino, sonoplastia e iluminação: criação coletiva. Cenografia, criação e confecção dos bonecos: Colette e Eleazar. Elenco: Eleazar Pessoa, Colette Dantas e Evaldo Christ. Montagem do Grupo Expressão Nossa de Cada Dia.

Eduardo Machado é bancário em Vitória e fez teatro escolar em Brasília; na Ufes, trabalhou numa peça dirigida por Eleazar Pessoa, **Auto dos 99 por Cento**, montada para os calouros de 79. Eleazar, capixaba, de 22 anos, foi ator em **A Guerrinha dos Animais**, de César Hupaya, integrou o grupo que resultou do primeiro curso intensivo de

Três peças em fase de estréia



Eduardo Machado e Eleazar Pessoa em **Dois no Andaime**

teatro promovido pela antiga Fundação Cultural, e que montou **A Grande Estiagem**, de Isaac Gondim. Em seguida, alguns integrantes do grupo foram para o Rio de Janeiro, montando **Andar, Andar, Sem Parar de Transformar**, de Maria Luíza Lacerda. Uma nova experiência foi realizada em Recife, com uma criação coletiva, **Transformação** levada a todos os bairros de periferia. De volta a Vitória, Eleazar participou da montagem de **E Foram Felizes Para Sempre**, de Luiz Cláudio Bianchi,

montagem do Grupo Expressão Nossa de Cada Dia.

Eleazar fez também vários cursos na área de teatro: interpretação e direção teatral com Aderbal Júnior; teoria da expressão artística, com Paulo Nosella; seminário com Amir Haddad. Na Faculdade Cândido Mendes, no Rio, cursou História do Teatro no Rio, de 1880 a 1980, sob orientação de Aderbal Júnior, Alcione Araújo e José Wilker; outros cursos: teatro de Rua, com Amir Haddad, em Recife; curso na Escola de Teatro Martins

Pena, no Rio, durante 2 anos. Eleazar ministrou dois cursos de interpretação, direção e teatro de rua em Recife e no Rio.

Colette Dantas, mulher de Eleazar Pessoa, é paraibana, mas sempre morou em Recife, onde começou a fazer teatro, tendo feito **Pluft, o Fantasminha**, de Maria Clara Machado, e **Andar, Andar, Sem Parar de Transformar**. Participou de algumas montagens de teatro de bonecos na área infantil. Fez cursos com Aderbal Júnior, em Recife, na Cândido Mendes, Rio, mímica, um de **Teatro de Rua** com Amir Haddad e ainda fez Educação Artística na Universidade Federal de Pernambuco.

Evaldo Christ, o outro ator de **Dois no Andaime**, trabalhou em diversas montagens de Milson Henriques: **O Gato Playboy**, **Papai Noel no Bang-Bang**, **No País da Maluquice** e **A Chuva de Sorrisos**. Com o Grupo Expressão Nossa de Cada Dia fez dois espetáculos: **A Louca, Trágica e Desesperada** **Busca dos que Esperavam Encontrar** e **E Foram Felizes Para Sempre**.

XIRIRICA

Terça-feira, às 21 horas, no Teatro Carlos Gomes, o Grupo Ponto de Partida faz a estreia de **Tem Xiririca na Bixanxa**, de Amylton de Almeida, Milson Henriques e Marcos Alencar, com renda revertida parcialmente para o Congresso de Jornalistas de Guarapari. No elenco, Marta Baião, Beto Costa, Eussa Gil, Nazareth Martins, Creso Filho, Robson Silveira, Rômulo Mussiello Filho, Alcione Dias e Agostino Lazzaro. A direção é de Vital Santos.