

TE 384

Quando as Máquinas Param

BR.TBES.C. 462

76

A GAZETA — VITÓRIA(ES), SEXTA-FEIRA, 17 DE AGOSTO DE 1984

Montagem de peça de Plínio Marcos viaja

A montagem capixaba de **Quando as Máquinas Param** fará neste final de semana uma série de apresentações no norte do Estado: hoje às 20h30m, na igreja-matriz de Santa Cruz; amanhã e domingo, no mesmo horário, respectivamente no auditório Castro Alves, em Montanha, e no Pavilhão Conteretel Clube, em Pinheiro. O texto de Plínio Marcos, que já foi apresentado no Teatro Carlos Gomes, sendo levado, também a Cachoeiro, Nova Venécia e Aracruz, recebeu patrocínio do Departamento Estadual de Cultura/DEC-SEDU e o apoio do Bandes. No elenco estão José Augusto Loureiro e Beth Caser, dirigidos por Luiz Tadeu Teixeira. Os cenários são de Maurício Silva.

Quando as Máquinas Param trata do desemprego e de suas consequências sobre o relacionamento de um casal classe média-baixa de São Paulo, durante a década de 60. Plínio Marcos, que é também autor de **Dois Perdidos Numa Noite Suja**, **Navalha na Carne** e **Homens de Papel**, entre outras peças, recria o cotidiano do casal Nina-Zé, expondo ao público seus sonhos, suas esperanças e desenganos, numa linguagem às vezes virulenta, forte, mas repleta de humanismo.

Durante os ensaios de **Quando as Máquinas Param**, os participantes da montagem visitaram várias comunidades da periferia de Vitória, promovendo debates sobre o desemprego e recolhendo elementos que utilizaram na composição dos personagens, acentuando determinados aspectos referentes ao rela-

cionamento do casal e sua batalha cotidiana pela sobrevivência. José Augusto Loureiro, que faz o "Zé", é um dos mais experientes atores capixabas, tendo participado das montagens de **O Capeta de Caruaru**, **Mamãe Desce ao Inferno**, **Bernarda Alba**, e, mais recentemente, **O Caso Rosenberg**. Beth Caser, a "Nina", participou de **A Grande Estiagem**, **Meu Delicioso Horror**, **Por Telefone** e **O Boom da Poluição**.

Foto de Marco Antônio



José Augusto Loureiro
e Beth Caser em
Quando as Máquinas Param