

A breve passagem de Martingil

Está de passagem por Vitória — parte hoje para o Rio — o cenógrafo Martingil, que veio ao Estado, a convite do Departamento Estadual de Cultura (DEC), ministrar uma oficina de cenografia, promovida pelo DEC, Sedu e Inacen com apoio da Associação Profissional dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Espírito Santo (Apatedes).

Martingil é maquetista de artes cênicas e tem vários trabalhos realizados na área de cinema, teatro e televisão. Entre suas experiências profissionais podemos citar trabalho de iluminação da peça *Electra*, em 1976; adereços de *Chiquinha Gonzaga*, em 1974, *O Beijo da Mulher Aranha*, 1981, *Valsa nº 6*, 1981; assistência de cenografia de *Gomalina Mon Amour*, 1973, *O Monto Carga*, 1974, *Xica da Silva* (cinema), 1974; e cenografia de *O Defunto*, 1974, *A Cigarra e a Formiga*, 1974, *Hoje não Tem Faxina*, 1977, *Liberdade, Liberdade*, 1980, *Pecado Capitalista*, 1981 e muitos outros.

Para Martingil, "a cenografia não é apenas

uma decoração. Antes de tudo, ela é um elemento de suporte para a direção e os autores. Eles podem enriquecer o conteúdo dramático do texto". Com essa oficina o cenógrafo pretende passar para o artista as técnicas de utilização dos recursos disponíveis para a execução do trabalho, "pois, em função da dificuldade de material, da falta de verbas, o profissional tem que ser muito mais criativo, já que fica muito restrito ao que é oferecido", diz Martingil.

Da sua experiência mais recente — a oficina de cenografia que começou no último dia 26 e termina hoje, na Casa da Cultura — Martingil fala um pouco sentido da desinformação dos participantes sobre o que vem a ser cenografia e mesmo do desinteresse quanto ao trabalho que se propôs a realizar em Vitória. Mas, para o cenógrafo, o número restrito de público — sete pessoas na aula de domingo — permite que o trabalho seja melhor aproveitado pelos ouvintes, já que tem oportunidade de dedicar um tempo maior ao esclarecimento das dúvidas e às informações que tem a passar.

SÉRIE _____ ÁREA ARTES CÊNICAS.
 SUB-ÁREA _____
 REFERÊNCIA DESTAQUES.
 TÍTULO MARTINGIL - CENÓGRAFO
 FONTE A GAZETA DATA 01/10/1985

TE 223

Martingil - cenógrafo