

TE 352
Porcos com Asas

BR. TBES. C. 750

20

A GAZETA — VITÓRIA (ES), SEGUNDA-FEIRA, 11 DE JANEIRO DE 1988

Teatro

Uma certa adolescência

PORCOS COM ASAS (de sexta-feira a domingo, no Teatro Anchieta, em São Mateus) — A peça teatral **Porcos com Asas** — já vista no Carlos Gomes ano passado pelo grupo Lanavevá, do Rio de Janeiro, vem de uma turnê que inclui Salvador e Ilhéus, na Bahia. Após a apresentação em São Mateus, o grupo cumprirá temporada no teatro Carlos Gomes, em Vitória.

Porcos com Asas é uma adaptação do romance homônimo dos italianos Marco Radice e Lidia Ravera, tendo estreado no Teatro do Bixiga, em São Paulo, em junho de 1984. De lá pra cá, já percorreu mais de 80 cidades brasileiras, contando com o patrocínio do Inacen.

Em algumas delas, o Lanavevá, sob a direção de Jorginho de Carvalho, chegou a apresentar um "pacote" com três peças: **Estranhos**, **Porcos com Asas** e, na fase final da temporada, uma colagem dos dois textos, denominada **Estranhos Porcos com Asas**. Em São Mateus e possivelmente Nova Venécia, o público assistirá apenas a **Porcos com Asas**. Em Vitória, as duas.

Com boas referências da imprensa especializada, especialmente no eixo Rio-São Paulo, **Porcos com Asas** trata da descoberta da sexualidade "numa certa adolescência", conforme diz **release** do grupo, que acrescenta outras "descobertas", como a militância política, a família e "valores urbanos que se opõem ao caminho natural do corpo e dos instintos humanos".

Na verdade, a peça é uma discussão séria e bem-humorada dos conflitos e questionamentos sob o prisma do adolescente, sem, contudo, definir uma proposta pré-concebida, apenas uma discussão



Titila Tornaghi em Porcos Com Asas: primeiro, em São Mateus

sobre o que se passa na cabeça de cada um, ao se deparar com as primeiras sensações e experiências, o homossexualismo, o heterossexualismo, a relação aberta com os pais, o primeiro encontro, a insegurança, a relação com amigos e outros temas.

Elenco e apoio

A partir de uma tradução de Maria Celeste Marcondes, **Porcos com Asas** foi adaptada por Mário Sérgio Medeiros e pelo grupo. A trilha sonora é de Wilson Nunes, iluminação (técnica) de Paulo de Oliveira, sonoplastia de Marcos Paulo Siqueira, direção técnica de Hilton Cobra e administração de Titila Tornaghi.

No elenco, Caco Monteiro, Titila Tornaghi, Hilton Cobra, Solange Badim, Zé Carlos Xavier, Andréa Cavalcanti, Kátia Magalhães e Richard Rigueti. Tanto a iluminação, como elemento de destaque de cena, como a di-

reção, estão a cargo de Jorginho de Carvalho. Trabalhando por muitos anos como iluminador de grandes espetáculos, teve uma passagem marcante na **troupe do Asdrúbal Trouxe o Trombone**, o que lhe valeu uma inovação acentuada na linguagem teatral da década de 70.

A peça esteve em cartaz nos teatros João Caetano e Glauce Rocha e, em 1986, Lanavevá integrou os grupos que seguiram com o Circo Voador para a Copa do México. Mesmo com uma sede definitiva no Rio, o Lanavevá procura manter uma tradição saltimbanca, optando por excursões por todo o país, para deixar o eixo Rio-São Paulo, para Jorginho "já saturado". Ele considera fundamental o intercâmbio com público e artistas de outras cidades e chega a definir o grupo como sendo uma barca que vai recebendo e desembarcando pessoas. Depois de Vitória, o Lanavevá segue para o Sul do país, com escala nas capitais e principais cidades sulistas, numa temporada que deverá acabar por volta de abril, em Porto Alegre.

REÇA