

A Gazeta -

23-11-86

9ª Jornada

BR. TBES. C. 600

6

Relembrando o Arena/Oficina/Opinião

amanhã

Dando prosseguimento à II Jornada Capixaba de Teatro, promovida pelo Departamento Estadual de Cultura e Centro de Estudos Cênicos do Espírito Santo, será inaugurada amanhã, às 20 horas, no Teatro Carlos Gomes, a exposição de fotografias e cartazes sobre os movimentos teatrais Arena/Oficina/Opinião, que marcaram época no Brasil. Haverá inclusive um coquetel.

Antes, às 19 horas, um grupo de artistas capixabas, dirigidos por César Huapaya, apresentará uma leitura dramática da peça **O Rei da Vela**, de Oswald de Andrade, uma das mais importantes montagens do grupo Oficina, sob a direção de José Celso Martinez Correa. Na equipe da leitura estarão Beбето Castilho, Ary Roaz, Ângela Caulty, Célia Sampaio, Márcia Gaudio, Inácia Freitas, José Augusto Loureiro, Tião Carneiro, Wlad Castiglioni, Mônica Bitti, Robson de Paula, Marcel Cordeiro, Tânia Castilho Benvenuto, Ana Cláudia Silveira Leite, Leydmar Torrente, Márcia Maria Rodrigues. Iluminação de Wlad Castiglioni e operação de Verônica Queiroz.

A história do Arena começou, realmente, quando, em 1951, a Escola de Arte Dramática de São Paulo resolveu fazer uma experiên-



Oficina, no início:
Da esquerda para a direita: José Celso Martinez Correa, Moracy do Val, Caetano Zamma, Luiz Roberto Salinas, Albertina Costa, Marcus Vinícius; sentados: Alzira Cunha, Sônia Ferreira e Carlos Queiroz Telles

cia, entregando ao aluno José Renato o preparo de um espetáculo do tipo teatro de arena, a ser apresentado numa das salas de aulas da própria escola, que com o pequeno texto de Tennessee Williams, **O Demorado Adeus**, na interpretação dos próprios alunos.

O Grupo Oficina, ainda que não se tenha originado diretamente do Arena, deste beneficiou-se muito, com ele irmando-se durante algum tempo, entrosando elementos comuns em muitas de suas realizações, refletindo, enfim, por vezes, um pensamento que se não era de tudo semelhante ao do outro grupo

era, pelo menos paralelo. A sua origem, porém, foi conscientemente amadorística. Procurava manter o caráter de laboratório.

Um dos primeiros reflexos das experiências do Arena e do Oficina foi o Grupo Opinião, surgido em dezembro de 1964, na sala do Teatro de Arena do Rio, com o espetáculo **Opinião**, uma série de depoimentos pessoais coordenados e comentados com texto de autoria de Armando Costa, Oduvaldo Vianna Filho e Paulo Pontes, e dos quais participavam Zé Ketti, João do Valle e Nara Leão (ver reportagem amanhã no Caderno Dois).

VÍDEO

Desenho e negro, no Carmélia

O Centro Cultural Carmélia M. de Souza exhibe hoje, às 14 horas, em vídeo, com entrada franca, o desenho animado **Asterix e Cleópatra**.

Amanhã, dentro da Semana do Negro, às 18 horas, exibição de **Ganga-Zumba**, filme nacional e às 20 horas, **Quilombo**, de Cacá Diogues, a versão escola de samba, revista e ampliada do episódio histórico.