

A sonoplastia no teatro, agora em livro

Cinco anos depois de ter estado em Vitória para ministrar um curso de Semiologia Aplicada e apresentar sua excelente peça **Hello Boy**, o autor-diretor paulista Roberto Gill Camargo lançou, na última terça-feira, no Teatro Carlos Gomes, o livro **A Sonoplastia no Teatro**. A publicação é resultado da premiação no Concurso Nacional de Monografias do Instituto Nacional de Artes Cênicas (Inacen) de 1983-1984.

Na apresentação da obra, que integra a coleção Textos Técnicos do Inacen, o crítico Yan Michalski afirma: "Quando, depois da deliberação do júri que lhe atribuiu um dos prêmios do concurso, o envelope de identificação foi aberto, dando-me ciência de que acabávamos de premiar não propriamente um sonoplasta, e sim um jovem diretor de cujo talento eu já havia visto pelo menos uma expressiva amostra, a solução do mistério pareceu-me perfeitamente coerente. Um dos méritos deste trabalho de Roberto Gill Camargo reside precisamente no fato de que ele fala de



Roberto Gill Camargo, 35 anos, dirigiu mais de 20 peças, quinze das quais de sua autoria. É paulista e formado em Linguística pela Unicamp



A sonoplastia como técnica e processo de criação, o som no processo de codificação, o repertório da sonoplastia, a sonoplastia como elemento de informação, a sonoplastia como recurso de expressão, a substituição do cenário pela sonoplastia, a perspectiva sonora, a sonoplastia como elemento de ligação entre as cenas e a relação do som com outros elementos do espetáculo são os itens nos quais se divide o livro.

sonoplastia não como um sonoplasta, a partir de um enfoque setorial, e sim como encenador, sem dúvida mais interessado por sonoplastia do que a maioria dos seus colegas, mas ainda assim um encenador, plenamente capacitado a situar a sonoplastia como um dos recursos expressivos que compõem a linguagem cênica. Futuros espectadores, agucem os ouvidos para sentir se e como a divulgação dos ensinamentos contidos nesta pesquisa de Roberto Gill Camargo repercutirá sobre o espetáculo teatral brasileiro".

SÉRIE _____ ÁREA ARTES CÊNICAS
SUB-ÁREA _____
REFERÊNCIA DESTAQUES
TÍTULO CAMARGO, ROBERTO GILL - AUTOR-DIRETOR
FONTE A GAZETA DATA 24/12/1986

7/84
X

TE 221

sonoplastia no tea-
tro - livro