

A GAZETA - 24104777

Seu primeiro

baile

A II Entrega do Oscar Universitário — a ser realizada no próximo mês, com o título oficial de II Mostra de Teatro Universitário — tem como candidatas ao prêmio de, perdão, melhor filme, os títulos **De Como Conquistar um Coronel Sem Fazer Força** (para evitar impossíveis confusões, o autor, Milson Henriques, está louco para ser entrevistado e declarar que é responsável apenas pelo texto); **Memórias de um Sargento de Milícias** ("all singing, all dancing", como se dizia em 1926); **O Santo Inquérito** (Mais conhecido como "apague a luz que tem polícia batendo na porta"); **O Noviço** (ou "Por que não se enviam mais os filhos de casa para os seminários?"); **Apareceu a Margarida** (Ou "Debbie Reynolds acabou de enlouquecer") e **Morte e Vida Severina** (ou "Não custa nada em sonhar com um prêmio em Nancy").

Os candidatas ao prêmio de melhor diretor, em sua maioria, vivem sob a tortura do anonimato. Da mesma enxaqueca sofre a única atriz de **Apareceu a Margarida**, um texto que é um exercício de fluência para alguma Elisa Doolittle que queira ser a *my fair lady* do último baile do penúltimo senhor de engenho. No Brasil que fez foi Marília Pera, então alita para ser conhecida como a nossa Debbie Reynolds. Já a capixaba também não sabe que Mollie Parnis e Betsy Bunky Nini nunca foram candidatas reprovadas por David O. Selznik em seu concurso para descobrir a verdadeira Scarlet O'Hara.

O dinheiro apurado com a venda dos ingressos da II Entrega do Oscar deverá ser encaminhado para o benefício dos índios, também conhecidos, no Campus Universitário, como nativos. Espera-se que a II Entrega seja um sucesso, para que não haja decepção entre os selvícolas. Do contrário, Gilson Sarmiento terá que armar, com a agilidade de seus dedos, esplendorosos cocares e colares de penas de faisão.

Mesmo porque, na noite final, ele quer se manter inteiro para ouvir a frase "The Winner is", logo após a abertura do envelope. Fará então entrada semelhante à do penúltimo baile do último senhor.

A entrada anterior de Gilson Sarmiento em palco foi justamente em sua estréia, em 1973, numa peça infantil no teatro Carlos Gomes. Se estivesse presente, Vivien Leigh — a da entrada famosa no baile de Atlanta em **Gone With the Wind** — estremeceria de vergonha e entenderia então o significado da expressão brasileira: "Ele pinta e borda".

Vestido longo de bailarina espanhola, peruca morena, uma rosa nos lábios, castanholas, ligas e pernas à mostra, saracoteando os quadris, eis que Gilson surgiu das coxias para aterrorizar os espectadores que, até aquele momento, acuados pela monotonia, temia bocejar com receio de serem acusados pelos vizinhos de cnicos.

Um amigo a meu lado, ergue a sobancelha direita e perguntou, no assustado tom de voz que então lhe permitiu o espanto:

— De que parte do mundo teria vindo isto?

Ao que eu — atento à manifestação dos espectadores, os quais aproveitaram o choque geral para enfim bocejar — observei:

— Já imaginou o que Nero, o generalíssimo Franco e o rei Momo não diriam se soubessem disso?

— Na saída, este meu amigo recuperando-se de um ataque de tosse, dizia que "o teatro capixaba está cada vez mais parecido, em sua velhice, com as mais famosas fabricantes de cosméticos do mundo: nenhuma ruga mas muitas bolsas e dobras". As crianças, enquanto isso, insistiam em afirmar que sentiam sede. As mães, angustiadas, solicitavam copo, água e açúcar.

A gazeta
24/4/77

TE 190

Seu primeiro baile

A II Entrega do Oscar Universitário — a ser realizada no próximo mês, com o título oficial de II Mostra de Teatro Universitário — tem como candidatos ao prêmio de, perdão, melhor filme, os títulos **De Como Conquistar um Coronel Sem Fazer Força** (para evitar impossíveis confusões, o autor, Milson Henriques, está louco para ser entrevistado e declarar que é responsável apenas pelo texto); **Memórias de um Sargento de Milícias** ("all singing, all dancing", como se dizia em 1926); **O Santo Inquérito** (Mais conhecido como "apague a luz que tem polícia batendo na porta"); **O Noviço** (ou "Por que não se enviam mais os filhos de casa para os seminários?"); **Apareceu a Margarida** (Ou "Debbie Reynolds acabou de enlouquecer") e **Morte e Vida Severina** (ou "Não custa nada em sonhar com um prêmio em Nancy").

Os candidatos ao prêmio de melhor diretor, em sua maioria, vivem sob a tortura do anonimato. Da mesma enxaqueca sofre a única atriz de **Apareceu a Margarida**, um texto que é um exercício de fluência para alguma Elisa Doolittle que queira ser a **my fair lady** do último baile do penúltimo senhor de engenho. No Brasil que fez foi Marília Pera, então allita para ser conhecida como a nossa Debbie Reynolds. Já a capixaba também não sabe que Mollie Parnis e Betsy Bunky Nini nunca foram candidatas reprovadas por David O. Selznik em seu concurso para descobrir a verdadeira Scarlet O'Hara.

O dinheiro apurado com a venda dos ingressos da II Entrega do Oscar deverá ser encaminhado para o benefício dos índios, também conhecidos, no Campus Universitário, como nativos. Espera-se que a II Entrega seja um sucesso, para que não haja decepção entre os selvícolas. Do contrário, Gilson Sarmento terá que armar, com a agilidade de seus dedos, esplendorosos cocares e colares de penas de faisão.

Mesmo porque, na noite final, ele quer se manter inteiro para ouvir a frase "The Winner is", logo após a abertura do envelope. Fará então entrada semelhante à do penúltimo baile do último senhor.

A entrada anterior de Gibson Sarmento em palco foi justamente em sua estréia, em 1973, numa peça infantil no teatro Carlos Gomes. Se estivesse presente, Vivien Leigh — a da entrada famosa no baile de Atlanta em **Gone With the Wind** — estremeceria de vergonha e entenderia então o significado da expressão brasileira: "Ele pinta e borda".

Vestido longo de bailarina espanhola, peruca morena, uma rosa nos lábios, castanholas, ligas e pernas à mostra, saracoteando os quadris, eis que Gilson surgiu das coxias para aterrorizar os espectadores que, até aquele momento, acuados pela monotonia, temia bocejar com receio de serem acusados pelos vizinhos de étnicos.

Um amigo a meu lado, ergue a sobrancelha direita e perguntou, no assustado tom de voz que enfão *The* permitiu o espanto:

— De que parte do mundo teria vindo isto?

Ao que eu — atento à manifestação dos espectadores, os quais aproveitaram o choque geral para enfim bocejar — observei:

— Já imaginou o que Nero, o generalíssimo Franco e o rei Momo não diriam se soubessem disso?

— Na saída, este meu amigo recuperando-se de um ataque de tosse, dizia que "o teatro capixaba está cada vez mais parecido, em sua selhice, com as mais famosas fabricantes de cosméticos do mundo: nenhuma ruga mas muitas bolsas e dobras". As crianças, enquanto isso, insistiam em afirmar que sentiam sede. As mães, angustiadas, solicitavam copo, água e açúcar.

Mostra de Teatro da UFEs, II BR.TBES.C.016 : 2