

BR.TBES.C.500 2

## teatro



Ronaldo Medeiros, Rose Sodré e Celmy Santiago em Woyzeck

## Artistas Reunidos apresentam última sessão de "Woyzeck"

**WOYZECK** (hoje, último dia, às 21 horas, no Teatro Galpão, ao lado do restaurante Classe A, na avenida Beira Mar) — Peça de Georg Buchner. Montagem do grupo local Artistas Reunidos. Direção geral de César Huapaya. Elenco: Alvarito Mendes Filho, Altair Caetano, Ary Roaz, Beбето Castilho, Celmy Maria Santiago, Geisa Ramos, José Augusto Loureiro, Jorge Barcelos, Rose Sodré e Ronaldo Medeiros.

O escritor e pesquisador de teatro Oscar Gama (autor do livro **História do Teatro Capixaba: 395 Anos** e das peças **A Mãe Provisória** e **Estação Treblinka Garden**) ficou entusiasmado com a montagem: "Georg Buchner (1813-1837), se estivesse vivo, certamente ficaria satisfeito com a montagem de sua peça **Woyzeck**, que está em cartaz no Teatro Galpão, pelo grupo Artistas Reunidos. Em seu melhor momento como diretor geral, César Huapaya realizou um trabalho cuja proposta estética se situa alguns anos-luz à frente dos espetáculos que têm frequentado a cena capixaba nos seus últimos meses", afirmou.

E acrescentou: "César Huapaya, suficientemente maduro para perceber os enganos da falsa oposição entre o perfeito e o imperfeito, procurou se manter no domínio da **aperfeiçoamento**, do que está além do perfeito e do imperfeito,

incorporando à sua concepção de **Woyzeck** tudo aquilo que o subdesenvolvimento local o impediu de conseguir, como a adesão total de parte dos atores aos seus planos para a interpretação e para os figurinos, a execução de uma cenografia mais elaborada, etc. Cresceu por acrescentar até mesmo o aparentemente negativo aos seus planos: comeu o nada para parir mundos. Essa atitude se adequa perfeitamente à sua proposta de ler **Woyzeck** por meio das lentes **arracionais** (isto é, que estão além da razão e da irrazão) que percorrem os olhos de Artaud e de Nietzsche. Os resultados alcançados pelos Artistas Reunidos devem-se tanto ao carinho de seu diretor pelas vanguardas que estiveram em voga no Brasil dos anos 60 quanto à persistência da modernidade do texto, escrito no século XIX".

Oscar Gama continua: "Os textos de Buchner parecem dar margem a uma utilização não convencional do espaço cênico. **A Morte de Danton**, dirigida por Aderbal Júnior, foi montada nas obras do metrô do Rio de Janeiro. Em **Woyzeck**, o grupo Artistas Reunidos, com apoio do DEC e do Departamento de Cultura da PMV, criou uma nova casa de espetáculos em Vitória, por meio da transformação do local em que funcionava a antiga Escola de Balé de Vitória no atual Teatro Galpão".