

'Rito de passagem' estreia esta semana⁶

Ritual de magia é tema do videofilme que será apresentado amanhã no auditório da Rede Gazeta

Sandra Aguiar

O tema é macabro. Crianças são seqüestradas e sacrificadas em rituais de magia negra durante a visita do papa a Eldorado, um país fictício, em alusão à **Terra em Transe**, de Glauber Rocha. E o governador da província Alecrim promove um pacto com o mal visando à presidência da República. O videofilme **Rito de Passagem**, de Sérgio Medeiros (**Fuga de Canaã**, **Diga Adeus a Lorna Love** e **Refluxo**), estreia amanhã, às 20 horas, no auditório da **Rede Gazeta**. E na sexta-feira entra em cartaz nos cines Metrôpolis e Teatro Garoto, em sessões intercaladas com a dos filmes principais em exibição – tem apenas 15 minutos.

Com filmagens iniciadas há quatro anos, **Rito de Passagem** faz parte do projeto de pesquisa da linguagem cinematográfica do Centro Integrado de Artes Cênicas (Niac) da Ufes, reunindo profissionais e iniciantes. Todo o videofilme, com produção de Mauro Paste, foi locado no Espírito Santo, associando o cinema 35mm com o vídeo U-Matic, sistema no qual foi finalizado, na ilha de edição da TVE. No elenco, Paulo de Paula, Alvarito Mendes Filho, Renato Coutinho e participação especial de Jane Ferregueti, Berenice Felsky, Carlos Roberto Claudino e Denise Marques, entre outros.

Sérgio Medeiros ressalta que, além da falta de verba que atrasou a exibição, alguns fatos estranhos ocorreram a partir das filma-



Alvarito Mendes Filho e Berenice Felsky no elenco do videofilme dirigido por Sérgio Medeiros (acima)

Foto de Mauro Paste

gens. "No dia em que foi encenado o ritual fictício, nós descobrimos que aconteceu a morte de um menino também num ritual de magia negra no Paraná". Por causa da temática e de algumas "coincidências estranhas", segundo ele, teve gente até que abandonou o elenco.

"Houve uma série de atropelos. Até nossa exposição de fotografias dos curtas pegou fogo", lembra, se referindo à mostra realizada no mês passado, na galeria do Teatro Metrôpolis, com fotos de Mauro Paste, Elvira Maria Breda e Hernandes Zanon. E acrescenta que sempre que a equipe partia para a etapa final, algo acontecia para atrasar o trabalho. Enfim, o filme está pronto, apesar de todas as dificuldades. **Rito de Passagem**, segundo o diretor, simboliza, propositadamente, a mudança de rota do projeto, do vídeo para o cinema.

Com o desafio maior pela frente, Sérgio Medeiros passa a se envolver com um roteiro para encenar **O Mofo no Pão**, livro de Neida Lúcia Moraes, abordando a Inquisição no Espírito Santo. O novo projeto está orçado em R\$ 200 mil, verba que ele espera obter através de incentivo da Lei do Audiovisual e do apoio de empresas.

Ele adverte, entretanto, que o Núcleo Integrado de Artes Cênicas vai manter a mesma postura adotada nesses dez anos no que se refere ao estudo da linguagem cinematográfica. Um trabalho que envolve obras e autores capixabas ou temas locais, em forma de ficção. O objetivo, ressalta, é a formação de profissionais para o mercado.

'Rito de passagem' estreia esta semana⁶

Ritual de magia é tema do videofilme que será apresentado amanhã no auditório da Rede Gazeta

Sandra Aguiar

O tema é macabro. Crianças são seqüestradas e sacrificadas em rituais de magia negra durante a visita do papa a Eldorado, um país fictício, em alusão à **Terra em Transe**, de Glauber Rocha. E o governador da província Alecrim promove um pacto com o mal visando à presidência da República. O videofilme **Rito de Passagem**, de Sérgio Medeiros (**Fuga de Canaã**, **Diga Adeus a Lorna Love** e **Refluxo**), estreia amanhã, às 20 horas, no auditório da **Rede Gazeta**. E na sexta-feira entra em cartaz nos cines Metrôpolis e Teatro Garoto, em sessões intercaladas com a dos filmes principais em exibição – tem apenas 15 minutos.

Com filmagens iniciadas há quatro anos, **Rito de Passagem** faz parte do projeto de pesquisa da linguagem cinematográfica do Centro Integrado de Artes Cênicas (Niac) da Ufes, reunindo profissionais e iniciantes. Todo o videofilme, com produção de Mauro Paste, foi locado no Espírito Santo, associando o cinema 35mm com o vídeo U-Matic, sistema no qual foi finalizado, na ilha de edição da TVE. No elenco, Paulo de Paula, Alvarito Mendes Filho, Renato Coutinho e participação especial de Jane Ferregueti, Berenice Felsky, Carlos Roberto Claudino e Denise Marques, entre outros.

Sérgio Medeiros ressalta que, além da falta de verba que atrasou a exibição, alguns fatos estranhos ocorreram a partir das filma-



Alvarito Mendes Filho e Berenice Felsky no elenco do videofilme dirigido por Sérgio Medeiros (acima)

Foto de Mauro Paste

gens. "No dia em que foi encenado o ritual fictício, nós descobrimos que aconteceu a morte de um menino também num ritual de magia negra no Paraná". Por causa da temática e de algumas "coincidências estranhas", segundo ele, teve gente até que abandonou o elenco.

"Houve uma série de atropelos. Até nossa exposição de fotografias dos curtas pegou fogo", lembra, se referindo à mostra realizada no mês passado, na galeria do Teatro Metrôpolis, com fotos de Mauro Paste, Elvira Maria Breda e Hernandes Zanon. E acrescenta que sempre que a equipe partia para a etapa final, algo acontecia para atrasar o trabalho. Enfim, o filme está pronto, apesar de todas as dificuldades. **Rito de Passagem**, segundo o diretor, simboliza, propositadamente, a mudança de rota do projeto, do vídeo para o cinema.

Com o desafio maior pela frente, Sérgio Medeiros passa a se envolver com um roteiro para encenar **O Mofo no Pão**, livro de Neida Lúcia Moraes, abordando a Inquisição no Espírito Santo. O novo projeto está orçado em R\$ 200 mil, verba que ele espera obter através de incentivo da Lei do Audiovisual e do apoio de empresas.

Ele adverte, entretanto, que o Núcleo Integrado de Artes Cênicas vai manter a mesma postura adotada nesses dez anos no que se refere ao estudo da linguagem cinematográfica. Um trabalho que envolve obras e autores capixabas ou temas locais, em forma de ficção. O objetivo, ressalta, é a formação de profissionais para o mercado.