

# Universidade Estadual de Campinas: atração do dia

Dois grupos vivem hoje a linguagem do cartum e a vida no circo



Na peça de Brecht, encenada pela Universidade de Santa Maria, viu-se um elenco se iniciando no ofício

## Eliane Lisboa fez palestra sobre crítica

"O crítico é um artista cujo ponto de partida é uma obra de arte", afirmou Eliane Lisboa em palestra sobre crítica teatral, realizada no H. Clarman, na tarde de terça-feira, a sua palestra sobre a crítica teatral. Professora do curso de Artes Cênicas da Udesc, Eliane disse que fazer crítica não é dar notas e sim, refletir sobre uma obra.

— A diferença do artista para o crítico é que o artista se esconde atrás da obra, enquanto que o crítico se apresenta através da análise que faz da obra do artista. Para Eliane Lisboa, conhecimento, sensibilidade e ousadia são atributos fundamentais para um crítico, principalmente teatral.

"O crítico, no seu entender, deve ter humildade para reconhecer o trabalho das pessoas, acima de tudo. Deve escrever coisas construtivas, como forma de defender o teatro. Deve ter uma relação de estímulo com aquele que está começando, sempre preocupado com o tempo/espaço em que está inserido". Dessa forma, o crítico deve estar atento para o que se faz de novo no seu ambiente.

— As vezes as pessoas desejam que o crítico expresse o que a obra quer dizer, mas cada pessoa vê o trabalho de uma forma e tem a sua compreensão. Ele deve dizer o que o espetáculo lhe trouxe como compreensão de vida. Na realidade o crítico só tem o completo entendimento do espetáculo depois que escreve a crítica.

A professora Eliane diz que a exigência de velocidade quanto à elaboração de críticas teatrais, por parte da imprensa, é prejudicial ao trabalho do crítico. "O amadurecimento do trabalho visto pelo crítico só enriquece o seu texto".

## Curso ensina como combater o "stress"

**BLUMENAU** — "Stress" e o trabalho, seus estímulos e reações sobre o cérebro humano, posições de relaxamento e exercícios físicos leves de alongamento, além de trabalhos sobre a respiração e seu ritmo. Estes são alguns dos itens constantes do programa que a De Rose Light Exercice de Blumenau, vai desenvolver no período de 23 a 26 deste mês na sede instalada à rua Dr. Luiz de Freitas Melro, 344 (fone 0473-22.0612).

Segundo o coordenador professor Leandro Heuser, o curso de controle de "stress" com técnicas de Light Exercice tem como objetivo combater os males provocados pelo sedentarismo especialmente junto a executivos, empresários e profissionais liberais ou pessoas dinâmicas em geral.

### STRESS

Provocado pelo estado constante de tensão no ser humano o "stress" pode produzir uma reação em cadeia de efeitos secundários tais como: enfarte, pressão alta, enxaqueca, insônia, depressão, nervosismo, queda de produtividade, queda de cabelos, redução na capacidade imunológica, problemas digestivos, úlcera, impotência sexual entre outros males.

Através de exercícios lite-ex, sem fadiga ou transpiração, num verdadeiro método revolucionário de técnicas corporais, além de combater o "stress", o indivíduo pode obter uma flexibilidade surpreendente, por meio de alongamento muscular a frio e sem repetição, que respeitam o ritmo biológico do paciente.

**BLUMENAU** — A programação de hoje 5ª feira, no 4º Festival Universitário de Teatro de Blumenau no palco do auditório Heinz Geyer do Teatro Carlos Gomes, fica por conta de dois grupos da Unicamp (Universidade Estadual de Campinas). A o melodia, o grupo, Sociedade Cultural Teatro Rotunda apresenta o espetáculo "Zum ou Zois", de J.M. Padovani e Carlos Mecen, com a direção de Malu Lopes, utilizando a linguagem do cartum. Na apresentação das 20h30min, o grupo Cia Brejo das Almas encena "O Circo Portobello", de Domingos de Oliveira, dirigido por Guilherme Domiciano.

Na terça-feira à noite, o grupo TEU (Teatro Experimental Universitário) da Universidade Federal de Santa Maria, levou ao palco uma adaptação do acadêmico Oni Freire para a Ópera de Bertold Brecht, "Os 7 Pecados Mortais dos Pequenos Burgueses". Dos grupos participantes do Festival, o santamariense, é talvez, o mais jovem de todos, com estudantes secundaristas no elenco e um acadêmico de Artes Cênicas na direção do espetáculo.

Depois de ter participado de duas edições do Festival, o TEU gerava alguma expectativa principalmente por parte de diretores de outros grupos.

Mas o que se viu no palco foi um elenco jovem, ainda se iniciando no ofício. Durante o debate, Freire ressaltou a abertura que vem acontecendo dentro do grupo, que permite que alunos tomem frente de projetos e como diz o próprio nome do grupo, "experimentem", o fazer teatral.

No palco a história das Anas, duas irmãs gêmeas que querem vencer na vida e ganhar dinheiro para construir uma casa para si e sua família, sem, no entanto, cometer os sete pecados capitais para arranjar o dinheiro. Conseguem a casa, mas evidentemente, cometem todos os pecados.

## Mallet propõe a reflexão dos elementos básicos do teatro

Uma reflexão sobre os elementos fundamentais da obra teatral é a proposta da oficina "O Processo de Criação", ministrada por Roberto Mallet, todas as tardes durante o período do Festival Universitário de Teatro de Blumenau. Entre atores, diretores e até outros oficinantes, são vinte pessoas que participam do trabalho. O local é a Sala dos Espelhos do Carlos Gomes.

O conteúdo de "O Processo de Criação" é teórico-prático, onde se explora desde conceitos mais filosóficos — através de explicações relacionando a palavra com a sua origem — até o trabalho em cima do corpo do ator. "Arte é uma coisa que se faz sobre a matéria, sobre o concreto, corporificando o incorpóreo", explica Mallet.

O objetivo da oficina, segundo Mallet, é fazer com que o ator veja melhor a arte, "já que nós muitas vezes olhamos as coisas mas não as vemos". É preciso um reconhecimento do mundo para aperfeiçoar algo, complementa. Trata-se de um trabalho que pode levar anos. A oficina "O Processo de Criação" consiste em uma oportunidade para mostrar os caminhos que ao longo do tempo o próprio artista vai aperfeiçoar.

Outra finalidade é identificar os pontos de falsidade do ator. Essa falsidade "consiste numa presença parcial do ator durante o seu trabalho em cena, quando ele está preocupado com outras coisas, como por exemplo o que os jurados estão pensando", define Mallet.

Roberto Mallet, juntamente com o seu grupo, procura fazer avaliações e reflexões diariamente sobre os progressos na oficina. Ele pretende, ao final, sentir no grupo uma consciência da necessidade de re-



Roberto Mallet dirigiu e foi ator em "Na Colônia Penal", pela Furb

fletir a arte. "Não dá para separar pensamento da ação. E preciso pensar o que fazer e fazer o que se pensa", conclui.

Mallet é diretor do grupo Fê-

lix da Universidade Regional de Blumenau. Com extenso currículo de interpretação, ele está se especializando em direção. Já ministrou cursos de interpretação teatral no Nordeste.

## Série de contratempos está prejudicando mostra paralela

Uma série de contratempos vem impedindo que aconteça normalmente a mostra paralela de teatro, programada diariamente para as 19h30min, no pequeno auditório do Carlos Gomes. O espetáculo "Catástrofe", de Samuel Beckett, que seria encenado por um grupo da Udesc (Universidade para o Desenvolvimento de Santa Catarina), na última terça-feira, acabou não acontecendo porque uma das atrizes do

grupo adoceu. A atividade extra deste dia ficou por conta do grupo Ensemble, de Balneário Camboriú, que apresentou o recital de poesias, "Ecologia ultra-realista". Na quarta-feira, a apresentação de mímica, também na mostra paralela, foi cancelada, pois um ator do grupo contendeu-se, ficando impossibilitado de atuar. Entretanto, hoje, a mostra deve ter o roteiro cumprido, com a apresentação do

show de revista, "Quando eles são elas". O espetáculo está em cartaz há três meses e meio na Flash Chop, e tem agradado os participantes do festival que lá estiveram. No programa, apresentações de cantores, bailarinos e transformistas. "Quando eles são elas" é para o diretor do show, Alan Kardec, uma excelente oportunidade de mostrar um pouco da arte da vida noturna universal.



O autor "achou" o texto ao desenvolver sua tese de mestrado nos EUA

## Três atrizes fazem bem "Jogo de Damas"

A impressão de quem assistiu "Jogo de Damas", ontem ao melodrama, é que o autor, Júlio Matas, deveria ter se estendido bem mais no desenvolvimento da trama, tamanha a "perspicácia" do texto. Outra conclusão é a de que o escritor cubano não poderia ter sido mais feliz na escolha do título desse trabalho. Além da atuação muito boa das três atrizes, destacou-se o trabalho de direção assinado por Paulo de Paula.

O texto de "Ladies at Play" foi descoberto por Paulo de Paula, quando desenvolvia sua tese de mestrado sobre teatro cubano no exílio, na Universidade de Missouri (EUA). O texto lhe chamou atenção justamente pela capacidade do autor de colocar, em apenas um ato de 30 minutos, toda a vida de seus personagens.

O enredo vivido por Tina e Celeste, ao preparar o velho apartamento para a chegada da prima

Flora, sai do maquiavélico e enveredado para o cômico. Júlio Matas apresenta a loucura a que os seres humanos são levados pela traição. Nesse caso Flora "traiu" a prima Celeste, "roubando-lhe" o noivo, um diplomata americano.

Pela riqueza do tema e pela perspicácia do autor ao desenvolver-lo, chega-se ao final da peça com um gosto de quero mais.

— O texto tem um jogo "clawnesco", mas que contém ainda facetas do absurdo e do suspense, em sua iminente tragédia; explica o diretor. Na Universidade Federal do Espírito Santo, Paulo de Paula coordena o Niac — Núcleo Integrado de Artes Cênicas que tem no seu currículo a apresentação de "Longa Jornada Noite a Dentro", "Sonho de Uma Noite de Luar", "A Barca do Inferno", "Atenção, Atenção!", "Dois Autos de Natal" e esse "Jogo de Damas".

## Horóscopo

por Rashda-prahna

- ### Áries

Ocultar a verdade por alguns instantes pode não ser hipocrisia, mas uma estratégica maneira de que esta se revele por si só, sem ter que você arcar com as consequências de atos que provavelmente não foi você que começou.
- ### Libra

Evite esvaír toda a sua energia vital na vaidade e na arrumação da sua beleza natural. Alguns dias dedicados à simplicidade poderão ensinar-lhe maneiras mais fáceis de sentir-se bem consigo mesmo. Experimente o novo.
- ### Touro

Levar muito tempo para tomar uma decisão pode não ser cautela, mas sim uma profunda ambigüidade a respeito do que deseja para o seu futuro. Este não é um tempo de tomar decisões e se assim o fizer, leve em conta que poderá voltar atrás.
- ### Escorpião

Os contrastes chocantes que vive no seu dia-a-dia são fruto da sua própria complexidade interna. Se alguma coisa anda mal, não é necessário passar a considerar que a sua vida como um todo passou a estar mal. Cada coisa no seu lugar.
- ### Gêmeos

Necessariamente tudo o que você faz e pensa, acaba se tornando público de alguma maneira. Se quiser guardar algum segredo, você deve tentar guardar as suas dúvidas para consigo mesmo e não pedir conselho a ninguém.
- ### Sagitário

Seja magnânimo e generoso até com aquelas pessoas que viraram a cara nos momentos em que você mais precisou delas. Não é necessário cultivar inimizades que não lhe servirão de nada, nem mesmo como válvula de escape.
- ### Câncer

A sua própria timidez o está fazendo oscilar a respeito do que deseja conseguir. Está lhe faltando um pouco de natureza aguerrida. Não que você não a possua, mas neste momento parece tê-la esquecido em algum lugar recôndito da sua personalidade.
- ### Capricórnio

O mundo ao seu redor não funciona tão infalivelmente como os seus pensamentos calculistas o fazem. Por isso, deve enfrentar-se com algumas frustrações. Leve em conta a possibilidade de erros no seu julgamento.
- ### Leão

Se você não consegue entusiasmar as pessoas com quem se relaciona atualmente, talvez deva passar em revista os seus planos. É melhor aceitar a opinião do bom senso e deixar de lado a sua necessidade passional e impulsiva.
- ### Aquário

Para manter o domínio sobre a sua própria natureza, não é necessário você reprimir as suas emoções. Muitas vezes, a espontaneidade e o óbvio dos seus sentimentos podem ser a melhor máscara alguma vez utilizada.
- ### Virgem

Constantemente você está sob o efeito de alguma preocupação, como se a vida estivesse sendo sempre um problema. Olhe objetivamente ao seu redor e poderá perceber que há oportunidades para simplesmente divertir-se.
- ### Peixes

Freqüentemente você estará agindo de maneira estranha e dispartada, tanto que você mesmo pode ficar desorientado com as suas reações. Se isto acontecer assegure-se de não ter entrado numa fria a causa da sua impulsividade emocional.

# SEM CORTES NEM DUBLÊS

O cinema e a televisão não podem oferecer a emoção vivida ao vivo. Venha ao Teatro Carlos Gomes ver e participar das melhores produções teatrais do país.



4º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU  
Dias 17, 18, 19, 20 e 21  
Espetáculos às 12:15 e 20:30 horas.