

da CONFENATA fez uma apresentação do encontro das entidades de Artes Cênicas com a Ministra da Educação e Cultura, Senhora E^uther de Figueiredo, realizado no Rio de Janeiro em - - - em que esteve presente para se manifestar, nessa Reunião Prévia, com respeito à CONFENATA. A Reunião, que contou ainda com a presença de Wanda Lacerda, da área de teatro e do produtor , fora aberta por Orlando Miranda, Presidente do INACEN, e teve como questões apresentadas a canalização de recursos para as 4 (quatro) áreas de Artes Cênicas: Teatro, Ópera, Circo, e Dança; tendo sido enfatizada a necessidade de suplementação desses recursos com verbas oriundas de 1) nível orçamentário; 2) arrecadação de um (1) dia da Loteria Federal. Foi ainda apresentada a solicitação que incentivos fiscais fossem abertos àqueles que quisessem investir em Artes Cênicas.

Coube à CONFENATA manifestar-se sobre a necessidade de um órgão mais adequado para as Artes Cênicas do que o INACEN e que este deveria ser uma Fundação.

Até o momento nenhum avanço houve sobre esta prévia e aguarda-se, portanto, a sua continuidade.

O Presidente da CONFENATA reportou-se então ao III CBTA, realizado em Aracaju, SE em , onde ficou decidido sobre a participação de uma representação brasileira no II Encontro de Teatristas Latino-Americanos e do Caribe, realizado em Granada, Nicarágua, de a de junho de 1983. Uma total falta de comunicação nas articulações ocasionou que não houvesse uma participação brasileira no II Encontro, participação esta que

seria de tres (3) ~~representantes~~ representantes do Brasil, ~~incluindo~~ incluindo o Presidente da CONFENATA. As esparsas informações sobre a realização do II Encontro de Teatristas Latino Americanos e do Caribe, colhidas através da imprensa de língua espanhola, não revelaram também a presença de outros teatristas da América Latina, porém especificava a presença da crítica de teatro do "Village Voice", de Nova Iorque, e de José Duarte representante do teatro dos oprimidos Chicanos dos EUA.

Foi lida então a "Declaração Final" retirada naquele encontro.

O Presidente encaminhou a Plenária então à apresentação dos Informes da Diretoria que foi iniciado pela Diretora de Programação, Conceição Acioli que comentou sobre a presença daquela Diretoria nas diferentes manifestações de teatro amador no território nacional, tanto em seminários, oficinas e festivais como na criação de uma comissão (Aldo)

Declarou ainda aquela diretora que a Diretoria de Programação tem tido grande dificuldade em montar um quadro das atividades em um quadro nacional devido ao não recebimento de informes de diretores regionais.

Com respeito à Diretoria de Divulgação, declarou sua diretora, Ivonete Bezerra, que entre as atividades ficou definida a continuidade da publicação do Boletim ~~CONFENATA~~ Informativo ~~CONFENATA~~ além do lançamento do jornal "Ensaio Geral" (Ano II - Nº1). A diretora especificou ainda que esse primeiro

número era um número experimental e que estava aberto a sugestões e críticas que serviriam para a sua melhoria. O exemplar deverá ser vendido à razão de Cr\$50,00 (cinquenta cruzeiros) o exemplar, uma quantia simbólica, especialmente considerando-se as grandes dificuldades encontradas pela falta de verba para a sua publicação. A diretora terminou seu informe declarando que também encontrou-se dificuldade para essa publicação devido à falta de matérias ~~xxxxx~~ oriundas das Federações.

Foi então concedida a palavra ao Tesoureiro, Amaury Pereira, que lamentou não ~~podia apresentar~~ ter ainda a Tesouraria anterior prestado contas de sua gestão ficando seu trabalho prejudicado neste sentido, tendo ainda conhecimento que essa tem ainda contas a prestar em São Paulo, pagamentos esses em atraso desde Janeiro, ~~xxxxx~~ os quais, cobrados pela COTAESP Cr\$32.000,00 (trinta e dois mil cruzeiros) em material de limpeza e Cr\$ 135.000,00 (cento e trinta e cinco mil cruzeiros) de conta telefônica referente ao Festival . O Tesoureiro declarou então ter a CONFENATA recebido durante a presente gestão as seguintes quantias procedentes do INACEN: Cr\$ 400.000,00 (quatrocentos mil cruzeiros) para aquisição de livros (?) e Cr\$ 4 milhões e 500 mil (quatro milhões e quinhentos mil cruzeiros) para a realização do II Encontro Brasileiro de Teatro Amador.

~~A Diretora da Regional Nordeste II, Lary Sales, informou~~

O Secretário informou da necessidade de as Federações atualizarem seus cadastros ~~XXXXXXXXXX~~ devido às mudanças de diretorias, assim como devolução pelo correio de correspondência a Federações que ainda não comunicaram seus novos endereços.

Lari Sales, Diretora da Regional Nordeste I apresentou seu informe comentando sobre o I Encontro da Regional o qual, se em muito positivo, demonstrou que todas as Federações daquela região têm um ponto em comum: grandes deficiências. Informou ainda que todas as Federações da Regional Nordeste I contam com novas diretorias e que o trabalho iniciado em conjunto com o I Encontro deverá revigorar o movimento na região.

A Diretora da Regional Centro-Oeste, Selma Nascimento, informou ter havido um encontro com todos os diretores () dos Estados que compõem a Regional de a de 1983. Foi ainda realizada uma mostra Regional em de a . Para as despesas imediatas a Diretora informou ter recebido verba da CONFENATA mas que a dificuldade maior da Regional é não ter uma verba específica para seu funcionamento. Está marcado para o final de outubro, ou princípio de novembro do corrente um Encontro Regional e que foi elaborado um quadro de projetos de todas as Federações e Calendário de todas as programações da Região até dezembro de 1983.

