

A Gazeta, 02/dez/79 - domingo
Página Aberta

O dialeto

No concurso de Dramaturgia Cláudio Bueno Rocha, que a Fundação Cultural inventou para premiar a melhor peça de autor inédito, não houve qualquer inscrição. É muito fácil adivinhar o motivo: nenhum dos novos autores escreve em português. Até Cilson Sarmiento, o rei da comédia trágica-sempre-sempre-com-duzentos-anos-de-idade, sabe que no teatro existe uma coisa chamada **timing**. Ou talvez eles tenham visto Marlon Brando em **O Último Tango em Paris** e desistido de qualquer pretensão ao que se chama interpretação, criatividade e reflexão (Amylton de Almeida).