

V Mostra
1980

BR.TBES.C.321

5

A Gazeta, Vitória - 3ª página - 25 de novembro de 1980

Continua a mostra da Ufes, com "Sonho de uma Noite de Verão"

Teve início ontem, no cineclube da Comunitária, com a peça **No Reino do Rei Remante**, a V Mostra de Teatro da Ufes, que prossegue hoje com **Sonho de uma Noite de Verão**, às 20 horas. A programação continuará com **Unversus Sancts dy Sprits Federalis**, amanhã, às 10 horas; **Um Grito Parado no Ar**, às 10 e 20 horas; e, na sexta-feira, **Montagem** (participação especial), às 10 horas e **Coras'Carrossel**, de Paulo de Paula, às 20 horas.

A mostra está sendo avaliada por dois júris: um especializado, formado por Edvaldo dos Anjos, Luiz Tadeu Teixeira e Antonio Claudino de Jesus, que escolherá o melhor espetáculo e a melhor direção, e um popular, que elegerá o melhor ator ou atriz de cada peça. Os espetáculos que se destacarem ganharão o direito de participar do Ciclo de Teatro Capixaba, que se realizará entre a segunda quinzena de janeiro e a primeira de fevereiro próximos, no Carlos Gomes, com acesso a uma temporada de, no mínimo, quatro dias. As melhores montagens do III Encontro de Teatro Amador Capixaba, que acontecerá no próximo mês, também integrarão esse ciclo. O espetáculo escolhido na mostra como o melhor será apresentado no dia 13 de dezembro em Aracruz, no Clube da

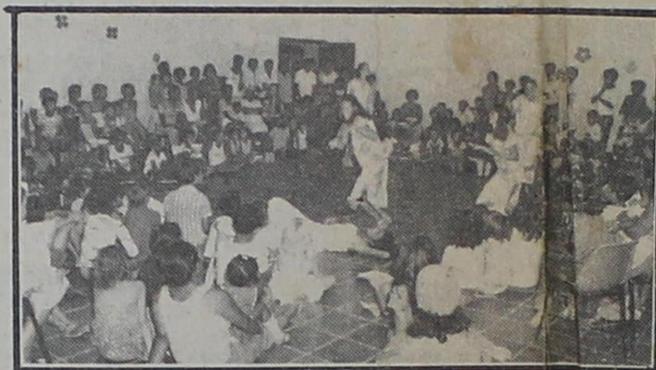
Orla, dentro do circuito de interiorização promovido pela universidade, com um cachê de Cr\$ 15 mil.

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO (hoje, às 20 horas, no cineclube da Sub-reitoria Comunitária, Campus Universitário, dando prosseguimento à V Mostra de Teatro da Ufes. Ingresso: Cr\$ 30,00) — Peça de William Shakespeare, montagem do Grupo Clio, formado por estudantes da Ufes. Direção de Roberto Ibarguen. Elenco: Laura Lustosa (Puck), Anabele Carminati (Helena), Clóvis Vervloet (Nicolau Binda), Gerusa Ney (Tônico Bico), Giovana Pinto (Arrocho), Jorge Barcelos (Pedro Martelo), José Fermo (Demétrio), Márcia Ribeiro (Hermia), Marcos Spessmilli (Egeu), Marta Rodrigues (Fada Pimenta), Mônica Castagna (Pitanga), Karla Gabriel (Roberto Faminto e Fada Pitomba), Maria Mauês (Titânia e Hipólita), Waldir Castiglioni Jr. (Lisandro), Ana Maria Guterres (flauta e Fada Pitanga), Roberto Ibarguen (Teseu e Oberon).

Ana Maria Santos, secretária do Grupo Clio, explica a montagem: "Foi uma experiência que deu certo. A gente estava com dificuldade de reunir o grupo. Alguns trabalhavam, outros tinham compromissos e acabava quase ninguém vindo aos ensaios. Então, a gente

resolveu ensaiar já diante do público, na periferia e nos bairros pobres da cidade. Assim, nasceu o projeto Shakespeare para o povo, aberto com a peça **Sonho de uma noite de verão**".

"Começamos a experiência no Centro de Geriatria de Vila Velha. Tínhamos duas preocupações: a primeira se referia ao nosso próprio conhecimento do texto — que era pequeno — e a segunda estava na platéia. Decidimos, porém, enfrentar o desafio e saímos satisfeitos. Pelo menos, ninguém dormiu durante o espetáculo que era o que mais temíamos. De rebarba, conseguimos até que alguns velhinhos se levantassem e dançassem com a gente".



Uma sessão do espetáculo apresentada em centro comunitário

"Não sei se o nosso público está captando exatamente quem foi Shakespeare, mas o certo é que estamos divulgando o nome dele e as coisas que ele fez. O que é melhor? Você assistir a uma montagem amadora de um trecho shakespeariano ou... nunca ter ouvido falar dele?"

"Do Centro de Geriatria — onde a gente fez apenas um espetáculo — fomos para Morro São José, no Aterro da Comsa. É claro que ali a participação foi maior. Mesmo porque a platéia, quando nada, mais sadia. Também não se pode esquecer que a gente começou então, a dominar melhor o texto, conhecer bem os personagens. Já

estávamos então no décimo ou no trigésimo 'ensaio'".

"Daí a gente decidiu intensificar as apresentações para melhorar a performance. Num sábado, descemos do Morro São José, fomos a Carapina. No domingo, fizemos espetáculo em Santo Antonio, Boa Vista e Alecrim".

"Tem uma coisa boa em tudo isto. A gente nunca chegou a pensar que o espetáculo está pronto. Cada apresentação é uma descoberta nova e uma forma de melhorar. Acho sinceramente que a experiência deu certo. Principalmente se levamos em conta que todos somos estudantes, temos compromissos com a sobrevivência, isto é, temos de trabalhar e, além disso, gostamos de fazer teatro. Então, bolamos a fórmula: Vamos ensaiar com o povo e crescer com o espetáculo, fazendo sempre o melhor possível".

O Grupo Clio foi formado no Departamento de História da Ufes a partir de uma experiência que um professor de História, Roberto Ibarguen, canadense-americano, realizou com seus alunos, encenando, um trecho de **Electra**, de Sófocles. A seguir, o grupo atuou na IV Mostra de Teatro da Ufes com a pe-

ça **O Porco Ensanguentado**, de Consuelo de Castro, levada também no VIII Festival de Artes de São Cristóvão, em Sergipe. Tanto os integrantes do grupo quanto Ibarguen participaram de cursos de teatro promovidos pelo Departamento Estadual de Cultura, ex-Fundação Cultural.

Entre os atores de **Sonho de uma Noite de Verão**, alguns já têm alguma experiência teatral. Laura Lustosa atuou em **O Beijo no Asfalto**, de Nelson Rodrigues, direção de Antonio Carlos Neves, em 1977; no mesmo ano e com o mesmo diretor, **O Santo e a Porca**, de Ariano Suassuna; **O Porco Ensanguentado**, de Consuelo de Castro, em 1979, direção de Roberto Ibarguen. Maria Mauês participou do Festival Missionário de Teatro Estudantil (Femite), em agosto de 1977, em Santo Angelo (RS), com a peça **Grito**; atuou também em **Cicatrices**, de Carlos Alberto Ratton, na Mostra da Federação de Teatro Amador do Distrito Federal, com o Grupo Fênix. Jorge Barcelos atuou, em 1979, em **Zona-Princípio e Fim do Estácio**, de Ricardo Barnabé, com o Grupo Mutirão, além de **Deixe a Janela Aberta**, de Cleudson de Paula, com o Grupo Renascença e **Anchieta: Depolimento**, de Paulo de Paula, com o Grupo da Barra.