

BR.TBES.C.352

2

A TRIBUNA — Vitória, ES, quinta-feira, 19 de agosto de 1982

## TEATRO

### Na Scav e no Estúdio, dois trabalhos bem diferentes

Chico Neto

De autoria de Ricardo Barnabé e Po Cardoso, a peça **Deliciosas Confidências Sex-Sex-Clonals** também está em cartaz durante esta semana, desde ontem, no Teatro Estúdio. As apresentações são às 21 horas, com ingressos a Cr\$ 300.

A montagem é do grupo Mutirão, de que fazem parte Almir Lages, Mary Forechi, Elizete de Aquino, Cristina Bertulani, Israel Monteiro e Aline Monteiro. De acordo com o diretor, **Deliciosas Confidências...** "é uma sátira bem humorada, alegre, com diálogos e plumas, que desintoxicará sua bilis amenizando-a dessas eternas e sufocantes batalhas diárias".

\*\*\*

Continua, no Teatro da Scav, a exibição do espetáculo **Mamãe Desce ao Inferno**, de Amylton de Almeida, premiado no Concurso de Dramaturgia Claudio Bueno da Rocha, em 81.

A montagem é do grupo Terra, que tem a direção de Renato Saudino e, o no elenco, estão Glecy Coutinho, Florenza Monjardim, Márcia Gaudio, Ana Claudia Segall, Carlos Magno Godoy, José Augusto Loureiro, Antártio Filho, Nilton Lima Neto, Luís Claudio Gobbi, Moyara Machado, Marcelo Ferreira, Cássia Menezes, Elsa Chaves, Viviane Pavan, Oséas Corrêa.

O texto, basicamente, trata da repressão em seu período de clímax — o autor se refere "aos horrores do governo Médici" — bem como do comportamento das pessoas diante da veiculação de informações falsas, censuradas ou mesmo de ilusões sobre o futuro do País. No enredo, a classe média-alta (casta que os tempos já rebaixaram, a no máximo, "média estável") é a personagem-chave. Terror, desgraça, miséria tudo isto repercute no comportamento de introjeção dos valores repressivos, com que principalmente essa classe arcou.

Gildo Loyola



José Augusto Loureiro (sentado) e Carlos Magno Godoy: pai e filho, em Mamãe Desce ao Inferno